



DDP2018
de los COLGANTES
de BABILONIA
a los VERTICALES de
EZEIZA

CURSO-TALLER:

“DISEÑO DE PAISAJES 2018

**de los COLGANTES de BABILONIA a los
VERTICALES de EZEIZA”**

Paisajista Susana Fernández del Campo

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

U.N.N.E.

CORRIENTES

2018

1. DENOMINACIÓN DEL CURSO

CURSO -TALLER: “DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los VERTICALES de EZEIZA”

2. RESPONSABLE

Paisajista Susana Fernández del Campo

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. TEÓRICA

Tradicionalmente el concepto de paisaje ha tenido diversas acepciones, dependiendo de la disciplina (arte, arquitectura, biología, geografía, etc.), lo que dificultaba su gestión y protección.

En el año 2000, el Convenio Europeo del Paisaje lo define, como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y, o humanos.

En esta línea el Convenio Europeo del Paisaje define la gestión de paisaje como “acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales”.

El Diseño de Paisajes, entendido como acondicionamiento, manejo, ordenamiento y, o sistematización del paisaje, está orientado a la sostenibilidad ecológica, económica y social del medio natural o antropizado, de modo de asegurar la perpetuación en el tiempo de las comunidades vivas que en él existen y se desarrollan.

Un paisaje sostenible, entonces, está diseñado para ser a la vez atractivo y en equilibrio con el clima y el medio ambiente locales y debe requerir insumos mínimos de recursos.

Naturescaping es un método de diseño de paisajes que permite coexistir al ser humano y la Naturaleza. Trabaja con la tierra, en lugar de contra ella. Utiliza especies nativas de plantas que se adaptan a su suelo y clima, lo que implica poco o ningún fertilizante, agroquímicos o riego constante. Como resultado, se crea un hábitat natural relativamente libre de mantenimiento, y apto para las aves nativas, insectos y mariposas.

La tendencia actual es el regreso a la Naturaleza.

Esta tendencia no ha surgido como una simple moda sino como una toma de conciencia de los daños, muchas veces irreversibles, ocasionados al ambiente.

3.2 PRÁCTICA

Esta tendencia de volver a la Naturaleza, y de crear paisajes sostenibles se ha puesto de manifiesto el año pasado en el Curso – Taller “DISEÑO DE PAISAJES 2017: de THAYS al YVERA, PAISAJE SOSTENIBLE naturescaping” que había surgido para dar respuesta a los intereses planteados en el Curso – Taller “DISEÑO DE PAISAJES 2016 de VERSAILLES al IBERA” y al Curso-Taller “UNA PUERTA AL DISEÑO DE PAISAJES” y en el complementario “VAMOS POR MÁS, desarrollados en 2015.

Es así que, este nuevo Curso-Taller “DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los verticales de EZEIZA” ha sido diseñado para que sea de utilidad tanto para los cursantes del 2015, del 2016 y del 2017, como para todos aquellos nuevos interesados en la temática.

3.3 GENERAL

A partir de la experiencia recabada, de las actuales tendencias, y para satisfacer las necesidades expuestas por los cursantes, el Curso-Taller “DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los VERTICALES de EZEIZA” tendrá una orientación práctica con sustento teórico, en cada una de las doce sesiones que lo comprenden:

- ✚ DISEÑO DE PAISAJES COLGANTES
- ✚ DISEÑO DEL PARC DE LA VILLETTE
- ✚ DISEÑO DE PAISAJES VERTICALES

Es en base a estos tres ejes temáticos que se definirán claramente los puntos siguientes.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES

4.1.1 DISEÑO DE PAISAJES COLGANTES

Realizar y profundizar el relevamiento y análisis de los componentes básicos y estructurales de un determinado paisaje, e integrar los principales factores ambientales, socioeconómicos y culturales, a través de los principios del diseño sostenible.

Un diseño paisajístico sostenible debe ser visiblemente agradable, al tiempo que promueve un equilibrio natural con las condiciones ambientales y climáticas locales. Debe diseñarse para reducir las necesidades de agua, reservar recursos y prevenir la contaminación del aire, el agua y el suelo.

4.1.2 DISEÑO DEL PARC DE LA VILLETTE

Comprender la importancia de cómo afectan las diferentes intervenciones del Hombre a la Naturaleza, y ser capaces de desarrollar buenas prácticas en cada una de ellas, para lograr una coexistencia que beneficie a ambos.

El Parc de la Villette es un espacio urbano de abundantes referencias que constituye por sus características y contenidos uno de los espacios públicos más importantes diseñados en las últimas décadas y es un modelo referencial de la conformación del espacio urbano del siglo XXI.

4.1.3 DISEÑO DE PAISAJES VERTICALES

La investigación muestra que el tiempo pasado en la naturaleza reduce el estrés y aumenta el bienestar. Los propietarios de viviendas están dispuestos a invertir en sacar su diseño de interior, fuera. Si bien esta tendencia no es nueva, sigue creciendo y no muestra señales de detenerse.

El aumento de los costos de energía, el calentamiento global, la conservación del agua y los entornos ecológicos, en todo el mundo, promueven tendencias de diseño paisajístico sostenible.

La demanda de alimentos orgánicos de origen local está creciendo, así surgen los huertos y jardines comestibles, tanto a nivel privado, como comunitario.

Renovado interés por los materiales naturales y un estilo menos geométrico.

Menos césped, plantas tolerantes a la sequía y jardines de bajo mantenimiento.

Imitar a la naturaleza que nos muestra cómo ella misma organiza su ciclo de vida y restaura su crecimiento, con la colaboración de organismos que lo transforman todo en humus. Humus que contribuye a la continuidad del ciclo de vida alimentando a las especies vegetales que, a su vez, alimentarán a las especies animales y al ser humano.

Entre otras tantas, estas tendencias, que son las que se imponen para este 2018, serán las que se analizarán en el “DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los VERTICALES de EZEIZA”

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

Que cada participante sea capaz de concretar DISEÑAR UN PAISAJE VERTICAL SOSTENIBLE, visualmente agradable, usando plantas que sean nativas de la zona, que implique la conservación del agua, reducción de residuos orgánicos, que minimice los

costos, que sea de fácil mantenimiento, y que origine un ambiente ecológico favorable para el ser humano, las aves, los insectos, las mariposas y la fauna circundante.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se seguirá la modalidad curso-taller.

Cada sesión constará de:

-  una exposición referida al DISEÑO DE PAISAJES
-  una práctica inclusiva

Las exposiciones proporcionarán las bases teóricas y prácticas, en las que se sustentan los temas referidos al diseño de paisajes.

Se utilizarán, para tal fin, presentaciones en Power Point, y otras, que permitirán al participante acceder a la información básica necesaria para poder llegar a concretar el diseño de su paisaje vertical sostenible.

La práctica inclusiva pretende ser un espacio enriquecedor donde no sólo se mostrará el cómo hacerlo, sino que servirá, también, para intercambiar opiniones, y aclarar dudas, de forma de, sesión a sesión, ir definiendo las diferentes propuestas a realizar.

6. ACTIVIDADES

Cada participante determinará las actividades que realizará para poder cumplir con el objetivo específico de marras.

7. RECURSOS NECESARIOS

-  salón con pizarrón
-  cañón y pantalla para presentaciones

8. EVALUACIÓN

Se dará por cumplimentado el Curso-Taller: "DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los VERTICALES de EZEIZA" a todos los participantes que realicen una exposición en la que demuestren que han logrado el objetivo específico planteado: ***"Que cada participante sea capaz de concretar DISEÑAR UN PAISAJE VERTICAL SOSTENIBLE: visualmente agradable, usando plantas que sean nativas de la zona, que implique la conservación del agua, reducción de residuos orgánicos, que minimice los costos, que sea de fácil mantenimiento, y que origine un ambiente ecológico favorable para el ser humano, las aves, los insectos, las mariposas, y la fauna circundante"*** de forma tal que en esta exposición final se vean reflejados todos los criterios analizados durante el Curso-Taller "DISEÑO DE PAISAJES 2018 de los COLGANTES de BABILONIA a los VERTICALES de EZEIZA".

9. CARGA HORARIA

La carga horaria será de 24 hs reloj. Se dictará una sesión semanal, de dos horas, durante tres meses.

Será los días jueves de 14,30 a 16,30, con la opción de la creación de un nuevo horario también los jueves de 17,00 a 19,00 si la cantidad de interesados así lo amerita

Constará de un total de doce sesiones

Inicio: jueves 6 de setiembre

Cierre: jueves 22 de noviembre

📅 Setiembre: jueves 6, 13, 20 y 27

📅 Octubre: jueves 4, 11, 18 y 25

📅 Noviembre: jueves 1, 8, 15 y 22

10. DESTINATARIOS

Público en general, interesado en la propuesta.

11. LUGAR

Centro Cultural Extensión Universitaria, Córdoba 794, ciudad de Corrientes

12. BIBLIOGRAFÍA

Como lo indica el nombre, este curso-taller busca que cada participante se involucre prácticamente, utilizando todos los recursos disponibles y que considere necesarios para ello.

Dadas las enormes posibilidades existentes para acceder a la información, se considera fundamental, que sea cada participante, quien decida qué, cómo y en dónde lograrlo.

María Susana Fernández del Campo:

- Paisajista. Directora de Terracota Paisajismo, estudio dedicado al Diseño de Paisajes en el campo, la playa, y la ciudad en Uruguay, Brasil y Argentina, desde el año 1988 a la actualidad.
- Agricultora familiar dedicada a la producción en vivero de hemerocallis, Santa Ana de los Guácaras, Corrientes, Argentina, desde 2011.
- Egresada del Posgrado de “Alta Dirección en Turismo Rural”, de la Facultad de Agronomía de la UBA, Buenos Aires, Argentina, 2009
- Tesis de grado aprobada, título en trámite, de la carrera de Ingeniería Agronómica orientación Forestal de la Facultad de Agronomía, UdelaR, Montevideo, Uruguay, 2008

Corrientes, 3 de marzo de 2018