

Curso Avanzado de Fotografía

Digital

Objetivos:

Este curso tiene como objetivos dos aspectos elementales:

Conocer el proceso de la toma fotográfica elemental y sus variables, equipo, motivo, luz. Manejar los mismos y discernir sobre el uso más apropiado de acuerdo a cada situación particular. Aplicación de los conocimientos en aspectos compositivos.

Adquirir practica sobre el proceso de una imagen fotográfica digital, procesos introductorios de edición y manejo de archivos. Obtención de una base sólida conceptual, técnica y práctica de la suma y combinación básica en la era digital.

Dinámica académica:

Estos objetivos se brindaran basados en un programa a seguir el cual se desarrollara en clases teóricas, teórica-prácticas y exclusivamente prácticas. Las prácticas serán grupales.

Se evaluaran conceptos de manera teórica y práctica, siendo el aspecto práctico el más importante.

No se proveerán cámaras ni flashes, si se proveerán elementos de estudio para su comprensión tangible y conceptual.

Se harán entregas de trabajos en base a cada objetivo antes explicado.

Se hará una entrega de trabajo práctico según propuesta grupal a mitad del curso con entrega en formato digital exclusivamente para ser expuesto al curso y analizado en grupo. Se hará un trabajo individual indicado según acuerdo alumno docente finalizada la etapa de dictado del curso. El trabajo final será orientado a nivel personal con cada alumno y la entrega será en soporte digital y portfolio impreso. Este

trabajo final será evaluado por quien dicta el curso y profesionales del medio.

La emisión del certificado estará sujeta a la aprobación del trabajo grupal y el individual. Mas el 90% aprobado de los conceptos de los objetivos planteados.

La asistencia será obligatoria en un 85%.

Desarrollo calendario:

Son 16 clases. 1 clase semanal 2 hs.,. Orientado 25 alumnos. 4 meses de duración.

Bibliografía:

- Enciclopedia Salvat de la Fotografía Creativa - Salvat
- La Fotografía Básica - Michael Langford
- Los Secretos de la Fotografía - Bryan Peterson
- Manual de fotografía - Terence Wright
- La Fotografía Digital - Tom Ang
- 101 Consejos Sobre Fotografía Digital - Michael Freeman
- Diseño Fotográfico - Jeremy Webb
- 50 Fotografías Míticas - Hans Michael Koetzle

PROGRAMA

Tema 1: Repaso general sobre la toma fotográfica 2 clases

1. Elementos de la toma. Objeto, sujeto, tema, la luz.
2. Enfoque crítico. Sistemas y métodos.
3. Diafragma. Decisión para la exposición manual o automática.
4. Sistemas de medición. Cálculo preciso. Aplicación concreta de la Ley de reciprocidad. Uso del fotómetro de cámara. Composición de la medición. Introducción al sistema de zonas. Sobre exposición. Sub exposición.

Tema 2: Objetivos y características 1 clase. Repasos

1. Distancia focal del objetivo. Distancia focal de la toma.
2. Angulares. Objetivo normal. usos prácticos.
3. Teleobjetivos. Objetivos zoom, usos prácticos. sus distancias focales y su beneficio
4. Profundidad de campo. Distancia hiperfocal. Calculo. Conceptos y usos.

Tema 3: Iluminación. Natural y artificial 3 clases.

1. Luz natural. Interior y exterior. Diferentes situaciones de la luz natural. Aplicación directa e intencional. Filtrado
2. Luz artificial. Medición manual Luz continua. Usos. Ley del cuadrado inverso. Luz rebotada. Luz difusa.
3. Composición con diversas fuentes de luz. Sombras. Reflejos. Contraluz. Control y manejo de la fuente de iluminación. Elementos de manipulación y precisión en el control de la fuente lumínica. Usos combinados.
4. Color de la luz. Temperatura color. Teoría compositiva del color en la toma.

Practico nº 1: tarea de campo en interior y exterior, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación natural, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Tarea en interior con uso de fuentes artificiales de iluminación. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación artificial, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Tarea en exterior. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación natural más la artificial, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Tema 4: Fotografía digital. Conceptos 2 clases.

1. Formación de la imagen. Bit, byte. Pixel y formato RAW. Tipos de archivos de imágenes digitales.
2. Concepto de la luz en la fotografía digital. Balance de blanco. Temperatura color. Exposición correcta en fotografía digital. Medir para los blancos. Carta gris 18% y Carta de color. Histograma. Perfil de color. Manipulación selectiva del color. Teoría del color.
3. Manejo de archivos. Resolución y tamaño. Almacenamiento. Tipos y características. Transferencias de archivos. Usos específicos para salida de la imagen, en monitor, papel y destino específico. Espacios de color. Blanco y negro. Programas específicos. Introducción al laboratorio digital. Concepto de flujo de trabajo en fotografía digital. Optimización de recursos. Clasificación y destino de archivos y formatos.

Tema 7: Composición. Conceptos 5 clases. Todas clases prácticas

1. Análisis de grandes fotógrafos de la historia y actuales. Fotografías emblemáticas de todos los tiempos. Artistas de la fotografía.
2. Composición de la toma fotográfica. Análisis del entorno y la situación. Encuadre horizontal y vertical. Encuadre compositivo. Encuadre a escala con diferentes distancias focales. Encuadre selectivo. Tres cuarto y medio encuadre.
3. Punto de interés. Simetría. Punto de vista. Angulo de toma. Perspectiva. Regla de los tercios. El horizonte.
4. La línea. La curva. La diagonal. Información de la imagen. Texturas y volúmenes. Planos de la imagen. Color en la composición.
5. Marcos naturales o intencionales. Formación de imágenes con equilibrio, desequilibrio, orden y desorden. Geometría de la imagen. Concepto de formación de triángulos, círculos, direccionales o interrupciones en la toma final. Posibilidades creativas. Bordes.
6. Composiciones simples y complejas. Bodegones. Procesos conceptuales para obtención de imágenes de grandes producciones.
7. Movimiento. Congelar la imagen en función de la composición. Barridos. Pintar con luz. Contraluces creativos.
8. Obtención definitiva de una imagen al momento de la toma.

Practico nº 2: Tarea de campo en interior y exterior, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables compositivas, logrando reconocer la interacción entre los mismos. Identificación de un tema y aplicación de al menos 4 conceptos en una misma imagen. Composición final de una serie de 5 fotografías con un tema definido donde se vea claramente la aplicación correcta de todos los conceptos. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Tema 8: Áreas de aplicación 3 clases.

1. Introducción a nociones sobre las áreas de aplicación.
2. El fotógrafo amateur. El fotógrafo Profesional.
3. Portfolio propio. Armado y presentación.
4. Fotografía social.
5. Fotografía de modas.
6. Fotografía de productos.
7. Macrofotografía.
8. Fotografía periodística.
9. Fotografía deportiva.
10. Arte fotográfico.
11. Retrato.
12. Fotografía de autor.

Práctico n° 3: Tarea de campo en interior y/o exterior, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando todos los conceptos de lo visto en el curso con una orientación tentativa hacia alguna de las áreas de aplicación. Debiendo ser al menos 2 variables y un número determinado de imágenes a definir según tema. Trabajos sin asistencia docente. Los trabajos son individuales. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Joaquin Meabe

Reportero Grafico

Socio ARGRA2360

Fotógrafo UNICEF

Diario Norte de Corrientes

Diario Clarin

Diario Deportivo Ole

Visual Leaf Productora de Imágenes

joaquinmeabe@gmail.com

historietasyalgomas@gmail.com

0379-15-4500176

●●/Joaquin Meabe

Corrientes Capital

CP 3400