

Curso Básico de **Fotografía Digital**

Joaquin meabe

Curso Básico de Fotografía Digital

Declaración de intenciones:

Este curso explica y expone conceptos básicos exclusivamente. Será orientador e introductorio de los aspectos elementales de la fotografía y sus herramientas de desempeño técnico y compositivo. La intención es brindar los conocimientos que permitan cumplir los objetivos propuestos. Los cuales brindaran una base sólida para una formación más especializada, académica o autodidacta.

Intentará despertar el interés por la fotografía desde el conocimiento preciso de los conceptos base, otorgando la posibilidad de sacar fotografías sabiendo lo que se hace intencionalmente y no al azar. Lo que se verá reflejado en la toma final.

Objetivos

Tiene como objetivos tres aspectos:

Lograr que se comprenda la formación de la imagen fotográfica y las variables de modificación de este proceso, desde lo teórico y desde lo técnico. El alumno debe encontrar en estos conceptos las herramientas básicas y elementales para lograr decidir la combinación técnica y conceptual más apropiada y así conseguir una toma correcta en aspectos mínimos.

Conocer una cámara fotográfica desde sus componentes y elementos funcionales básicos, manejar los mismos y discernir sobre el uso más apropiado de acuerdo a cada situación elemental. Introducción a conocimientos en aspectos compositivos y algunas áreas de aplicación.

Adquirir conocimientos básicos sobre el proceso generador de una imagen fotográfica digital, cámara y procesos introductorios de edición y manejo de archivos. Obtención de una base sólida conceptual, técnica y práctica de la suma de estos conceptos y su combinación básica en la era digital.

Dinámica académica:

Estos objetivos se brindaran basados en un programa a seguir el cual se desarrollara en clases teóricas, teórica-prácticas y exclusivamente prácticas. Las prácticas serán grupales.

Se brindaran y evaluaran conceptos de manera teórica y práctica. No se proveerán cámaras ni flashes etc., para las prácticas si se proveerán elementos a nivel de muestra para su comprensión tangible y conceptual en clase. El alumno deberá contar mínimo con una cámara réflex digital y un flash en el momento más avanzado del programa.

Se harán exposiciones de trabajos al final de cada tema del programa, con correcciones y discusión con todo el grupo. Se harán entregas de trabajos en base a cada objetivo antes explicado. Se hará una entrega de trabajo práctico según propuesta grupal a mitad del curso con entrega en formato digital exclusivamente para ser expuesto al curso y analizado en grupo. Se hará un trabajo individual indicado según acuerdo alumno docente finalizado la etapa de dictado del curso. El trabajo final será orientado a nivel personal con cada alumno y la entrega será en soporte digital y portfolio impreso. Este trabajo final será evaluado por quien dicta el curso y profesionales del medio. La emisión del certificado estará sujeta a la aprobación del trabajo grupal y el individual. Mas el 90% aprobado de los conceptos de los objetivos planteados. La asistencia será obligatoria en un 85%.

Desarrollo calendario:

Son 16 clases. 1 clase semanal 2 hs., Orientado 25 alumnos. 4 meses de duración.

Bibliografía:

- Enciclopedia Salvat de la Fotografía Creativa - Salvat
- La Fotografía Básica - Michael Langford
- Los Secretos de la Fotografía - Bryan Peterson
- Manual de fotografía - Terence Wright
- La Fotografía Digital - Tom Ang
- 101 Consejos Sobre Fotografía Digital - Michael Freeman
- Diseño Fotográfico - Jeremy Webb
- 50 Fotografías Míticas - Hans Michael Koetzle

PROGRAMA

Tema 1: Introducción a conceptos básicos 1 CLASE

1. Formación de la imagen. Causas. Aspectos ópticos que la forman.
2. Elementos primarios que participan en la formación de la imagen. Estenopo, obturador y distancia focal. Función de cada elemento.
3. Características y usos de los elementos primarios. Captura controlada de la imagen. Exposición. Materialización de la imagen. Escala de tiempo. Control de la luz. Usos diversos
4. Cámara oscura y cámara estenopeica. ¿Qué es la fotografía?

Tema 2: La cámara fotográfica 2 CLASES

1. Cámara fotográfica. Elementos que la conforman y sus funciones. Funcionamiento básico de una cámara. Tipos de cámaras en general. Formatos.
2. Visores. Visor directo y error de paralaje.
3. Formación de la imagen en una cámara réflex. Conceptos técnicos.
4. Soportes sensibles. Positivo y negativo.

Tema 3: La toma fotográfica 2 CLASES

1. Elementos de la toma. Fotógrafo, cámara, objeto, sujeto, tema, luz.
2. Enfoque. Concepto óptico. Sistemas y cálculos técnicos. Infinito.
3. Diafragma. Obturador y velocidad de obturación. Trepidación. La exposición manual y automática.
4. Sistemas de medición. Cálculo de la exposición. Ley de reciprocidad. Sunny 16. Fotómetros de cámara y externos. Sobre exposición. Sub exposición. Pruebas de control de exposición.
5. Introducción al manejo de una cámara digital.

Práctico nº 2: Tarea de campo, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos de uso de enfoque, diafragma y velocidad de obturación a través de los sistemas de medición de exposición, logrando una toma correctamente expuesta. El práctico se desarrolla sin observar la toma en la pantalla posterior de la cámara. Mínimo 2 clases máximo 3 clases. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller

Tema 4: Objetivos y características 2 CLASES

1. Distancia focal del objetivo. Distancia focal de la toma.

2. Angulares. Objetivo normal. Concepto técnico. Función y usos prácticos.
3. Teleobjetivos. Objetivos zoom. Función y usos prácticos. Ventajas y desventajas de los diferentes zoom, sus distancias focales.
4. Objetivos macro, basculados y descentrados. Conceptos y usos. Multiplicadores. Duplicadores.
5. Profundidad de campo. Distancia hiperfocal. Cálculos. Conceptos y usos.

Práctico nº 3: Tarea de campo, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos obtenidos hasta aquí, en conjunto con los diferentes usos de los objetivos, aplicando la profundidad de campo y la distancia hiperfocal. Mínimo 2 clases máximo 3 clases. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Tema 5: Iluminación. Natural y artificial 3 CLASES

1. Luz natural. Aprovechamiento y usos. Interior y exterior. Diferentes situaciones de la luz natural.
2. Luz artificial. Flash. Tipos de flash. Manejo del flash. Medición manual y automática. Numero guía. Medición TTL. Fotómetros de flash. Ley del cuadrado inverso. Luz continua. Luz rebotada. Luz difusa.

Practico nº 4: tarea de campo en interior y exterior, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación natural, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Tarea en interior con uso de fuentes artificiales de iluminación. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación artificial, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Tarea en exterior. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables en el comportamiento de la iluminación natural más la artificial, formas de resaltar, suavizar, reflejar y valorar el recurso. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Tema 6: Fotografía digital. Conceptos 2 CLASES

1. Cámara digital. Características y funciones.
2. Elementos. Funciones programadas, automáticas y manuales.
3. Tipos de cámaras digitales. Sensor. Tipos de sensores y formatos. Factor de recorte.
4. Concepto de la luz en la fotografía digital. Histograma.

5. Programas específicos. Introducción a conceptos del laboratorio digital. Concepto de flujo de trabajo en fotografía digital. Clasificación y destino de archivos y formatos.

Práctico nº 5: Tarea de campo, interior y exterior. Manejo de archivos en computadora y cámara réflex digital aplicando los conceptos teóricos y técnicos en ambos. Consolidación y proyecto de flujo de trabajo estándar desde la preparación de la cámara, la escena, la medición, la toma y el manejo de archivos. Salida de archivos para su destino final. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Tema 7: Composición. Conceptos 5 CLASES TEORICO PRÁCTICA

1. Composición de la toma fotográfica. Análisis del entorno y la situación. Encuadre horizontal y vertical. Encuadre selectivo.
2. Punto de interés. Simetría. Punto de vista. Angulo de toma. Perspectiva. Regla de los tercios. El horizonte.
3. La diagonal. Color en la composición.
4. Marcos naturales o intencionales. Formación de imágenes con equilibrio, desequilibrio. Geometría de la imagen. Concepto de formación de triángulos, direccionales o interrupciones en la toma final.
5. Composiciones simples y complejas. Bodegones.
6. Movimiento. Congelar la imagen en función de la composición. Barridos. Pintar con luz. Contraluces creativos.
7. Obtención definitiva de una imagen al momento de la toma.

Practico nº 6: Tarea de campo en interior y exterior, con cámara réflex digital. Obtención de imágenes aplicando conceptos de las diferentes variables compositivas, logrando reconocer la interacción entre los mismos. Identificación de un tema y aplicación de al menos 4 conceptos en una misma imagen. Composición final de una serie de 5 fotografías con un tema definido donde se vea claramente la aplicación correcta de todos los conceptos. Exposición corrección y discusión de trabajos en taller.

Joaquin Meabe

Reportero Grafico
Socio ARGRA2360
Fotógrafo UNICEF
Diario Norte de Corrientes
Diario Clarin
Diario Deportivo Ole
Visual Leaf Productora de Imágenes